

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»  
Д.В. Шамаев

«31» августа 2022 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский колледж  
искусств» Т.В. Спирчина

«31» августа 2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)  
(ПДП.00)**

специальность 53.02.03


Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПДП.00 (преддипломная) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Девяшина Э.Ю. преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «31»   августа 2022 г.

Председатель        Э.Ю.Девяшина

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПДП преддипломная 4 специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»	
2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной) 5	
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения 8	
4. Условия реализации программы производственной практики 9	
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» 12	
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике 17	

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики (преддипломная) ПДП.00.

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
«Инструменты народного оркестра»

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики (преддипломная) является обязательным разделом ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра», обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломная) - требования к результатам освоения программы производственной практики.**

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломная) должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

### 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов)

#### 1.3.1. Распределение часов по видам практики

#### График распределения часов для производственной практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

### 2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломная) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская и Педагогическая деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» для подготовки к Государственной Итоговой аттестации, а также освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

#### Компетенции, формируемые в результате производственной практики (преддипломной):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Государственная (итоговая) аттестация включает:  
 Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;  
 Государственный экзамен по курсу «Ансамблевое исполнительство»;  
 Государственный экзамен по курсу «Концертмейстерский класс»  
 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### 3. Содержание обучения по производственной практике преддипломной (по профилю специальности) ПДП.00

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы - «Исполнение сольной программы»	<b>Виды деятельности:</b>	12	
	1. Концертные исполнения произведений сольного и оркестрового репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного репертуара.		2
Раздел 2. Подготовка к государственному экзамену по курсу «Ансамблевое исполнительство»;	<b>Виды деятельности:</b>	8	
	1. Концертные исполнения произведений ансамблевого репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений ансамблевого репертуара.		2
Раздел 3. Подготовка к государственному экзамену по курсу «Концертмейстерский класс»	<b>Виды деятельности:</b>	8	
	1. Концертные исполнения произведений репертуара конц. класса.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений репертуара конц. класса.		2
Раздел 4. Подготовка к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	<b>Виды деятельности:</b>	8	
	1. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,		2
	2. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».		2



#### **4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной).**

##### **4.1 Условия прохождения практики студентами.**

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 1 недели (36 часов) в виде подготовки студентов к Государственной Итоговой Аттестации.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» (углубленная подготовка).
2. Программа профессиональных модулей ПМ.01.; ПМ.02.
3. Программа производственной практики.
4. Дневник производственной практики.

##### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

###### **Основные источники:**

- Акимов Ю.Т. Баян и баянисты. Сборник методических статей. - М.,2008.  
Бажилин Р. Школа игры XXI века. - М., 2010.  
Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. - Л., 2009.  
Коган Г.М. У врат мастерства. - М., 2008.  
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2007.  
Пуриц И. Методические рекомендации.- М., 2010  
Семёнов В. «Современная школы игры на баяне». – М., 2008  
Ушаков В.,Лихачёв С. Авторская методика. - С-П., 2007.  
Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М.,2009.  
Андреев В. Материалы и документы. Сост.Б.Прановский. – М., 1986.  
Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск,1990.  
Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.  
Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста/  
Методическая разработка для преподавателей ВУЗов, средне-специальных учебных заведений.- М., 1985.  
Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.  
Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.  
Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.  
Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.  
Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.  
Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.  
Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.  
Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985  
Мусин И. Воспитание дирижера. – М.,1982.  
Мусин И. Техника дирижирования. – М.,1888.  
Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.  
Корабельникова Л.З. Музыкальное образование//История русской музыки: В 10 т. – М.. 1989.  
Николаева, Е. В. История музыкального образования / Е. В. Николаева // Музыкально-педагогическое образование в России на рубеже XX и XXI столетий / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: МПГУ, 2002.

- Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997.
- Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
- Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
- Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
- Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

**Дополнительные источники:**

- Баренбойм А.П. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 2007.  
2009.
- Стативкин Г.Т. Начальное обучение игре на готово-выборном баяне. - М., 2008.
- Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. – К., 2009.
- Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах ВОА. - Екатеринбург, 1995.
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкального исполнителя. - М., 1973.
- Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
- Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
- Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
- Маккиннот Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
- Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1980.
- Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов/сб. «Баян и баянисты».- 1981.
- Шалов А. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
- Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
- Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К.Тихонов, К.Фортулатов. – М.,
- Адищев В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX – начала XX века (Теория и практика образования): Монография. – М., 2001.
- Адищев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX - начало XX века): Исследование. – М., 2000.
- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца 19 – конец 20 века. – М., 1961.
- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия (фрагменты). Киев, 1974.
- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х частях. – М., 1988.
- Апраксина О.А. Детское музыкальное воспитание в России до Великой Октябрьской социалистической революции//Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М.:Л., 1948.
- Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской образовательной школе. – М.:Л., 1948.
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. – Л., 1973.
- Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики: Сб.статей. – Вып.6. – Л., 1982. – С.6-22.
- Беленчук Л.Н. Концепция национального воспитания на рубеже XIX- XX вв.//Педагогика. – 1999. – № 5. – С.89-93.
- Белова А.В. Институтское образование русской дворянки XVIII- первой половины XIX века: традиции и новации/Европа и Россия в новое и новейшее время: политическое и культурное взаимодействие: Сб.статей. – Тверь, 1999.
- Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.

Бернштейн Л. Музыка – всем /Пер. с англ. В.Н. Чемброджи. – М., 1978.  
Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики – Минск, 1980.  
Бобылев Л.Б. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917). – М., 1992.  
Богданов А. Карл Орф. – М., 1978.  
Бражников М.В. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV– XVIII веков – Л., 1972.  
Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.  
Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.  
Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.  
Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.  
Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.  
Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.  
Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.  
Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.  
Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.  
Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.  
Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

#### **Справочная литература:**

Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.  
Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.  
Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.  
Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.  
Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.  
Музыкальный справочник. - М., 2002.  
Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.  
Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .  
Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.  
Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.\

#### **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

**Интернет-ресурсы:**

lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.musik-college.ru>

Нотный архив Б. Тараканова

[www.nototeka.ru](http://www.nototeka.ru)

[vk.com/sheetmusic](http://vk.com/sheetmusic)

<http://domrist.ru/photo-video/video/>

[http://fdstar.com/2008/08/15/domra\\_-\\_muzykalny\\_instrument.html](http://fdstar.com/2008/08/15/domra_-_muzykalny_instrument.html)

[http://domranotki.narod.ru/noty\\_solo.html](http://domranotki.narod.ru/noty_solo.html)

<http://dic.academic.ru>

<http://goldaccordion.com>

<http://window.edu.ru/catalog>

<http://multimusic.com.ua>

<http://ecat.lib.mpgu.edu>

<http://www.twirpx.com/files/art/music/history>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://umk-spo.biz/>

<http://fgosprofobr.ru/>

<http://www.psy.su/> <http://culture.pskov.ru/>

<http://www.b17.ru/> <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>

<http://practic.childpsy.ru/> <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>

**5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность. Студенты должны в форме концерта исполнить наизусть произведения.	<i>Текущий контроль в форме:</i> прослушиваний по темам МДК; <i>Рубежный контроль в форме:</i> контрольного урока по разделам МДК
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценивание качества игры оркестровых или ансамблевых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции. Также учитывается артистизм исполнения. Также учитывается учеба студента во время семестра	<i>Итоговый контроль в форме:</i> дифференцированного зачета.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Оценивание выступления студента с концертным исполнительским репертуаром.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и	Выполнение теоретического анализа формы исполняемых произведений, а	

исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	также анализ качества исполнения данных произведений. Также возможно, применение анализа студентом исполнения другого студента.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать технические средства звукозаписи при своей репетиционной работе и на экзаменах. Для возможности анализа своего исполнения как бы со стороны. Также использовать технические средства для записи выдающихся исполнения, например на концертах или конкурсах.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение делать самостоятельно срочный мелкий ремонт своего инструмента, в случае необходимости. Для этого он должен знать особенности устройства своего инструмента и методы его ремонта.	
ПК 1.7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение оптимизировать процесс обучения, мотивировать деятельность обучающихся к самореализации в области исполнительства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное развитие в профессиональном направлении, а именно: слушание исполнения выдающихся (или просто хороших) исполнителей на концертах, конкурсах а также экзаменах или в звукозаписях, формирование своего профессионального кругозора, через Интернет или чтение различных книжных изданий.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.	<i>Рубежный и итоговый контроль</i> в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)

образовательных организациях.		
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- профессионально владеет исполнительским аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приёмами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет календарные, поурочные планы и графики;</li> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	
ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- владеет навыками чтения с листа;</li> </ul>	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах;</li> <li>- Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач;</li> <li>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности.</li> </ul>	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение индивидуального подхода к ученику.</li> <li>- Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка.</li> <li>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</li> </ul>	

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности;</li> <li>- составляет КИМы по учебной дисциплине;</li> </ul>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</li> <li>-Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности.</li> <li>-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</li> </ul>	
<p>ПК2.9. Осуществлять взаимодействие родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</li> <li>-Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>-Демонстрация интереса к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> </ul>

	<p>будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>



<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	<p>- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников Школы педагогической практики.</p>
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных Центром повышения квалификации работников культуры РТ.</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;</p>
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.</p>	<p>- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио. <i>Рубежный и итоговый контроль</i> в форме в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования предпринимательства в проф деятельности</p>	<p>- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;</p>

### Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

**Критерии оценивания:**

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

**6. Подведение итогов практики**

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке, а в конце VIII семестра – на дифференцированном зачете.